

讀

醫

隨

筆

讀醫隨筆卷二上目錄

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一

三陰三陽名義二

三陰三陽名義三

高骨大骨非一骨也

三焦水道膀胱津液論

飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合於四時五藏陰陽揆度以爲常也

氣能生血 血能藏氣

讀醫隨筆卷二止

皖南建德周學海澂之甫著

形氣類

三陰三陽名義一

論六經五藏不能強合

三陰三陽者。天之六氣也。而人身之血氣應焉。然血氣之行於身也。周流而無定。而三陰三陽之在身也。有一定之部分。則何也。人身三陰三陽之名。因部位之分別而定。名非由氣血之殊性以取義也。素問之敘陰陽離合也。曰聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地。名曰少陰。少陰之上。名曰太陽。中身而上。名曰廣明。廣明之下。名曰太陰。太陰之前。名曰陽明。厥陰之表。名曰

少陽太陰之後名曰少陰。少陰之前名曰厥陰。由此觀之。三陰三陽。以人身之部位而定名也。不昭昭乎。部位既定。由是經絡血氣之行於太陽之部者。命曰太陽經。行於少陽陽明之部者。命曰少陽陽明經。行於三陰之部者。命曰太陰少陰厥陰經。故膀胱爲寒水之經。水陰也。而曰太陽。以其行於太陽之部也。而小腸之爲太陽。無論矣。心爲君火之經。火陽也。而曰少陰。以其行於少陰之部也。而腎之爲少陰。可知矣。若血氣之行於經脈者。則三陽之血氣亦運行於三陰。三陰之血氣亦運行於三陽。豈有陰陽截然畫界者哉。是故經絡之三陰三陽。止以定人身前後左右表裏部分之名者也。而血氣

之陰陽仍各從其藏府之本氣求之。不得因其經之行於三陰。遂謂其藏之本氣皆陰也。因其經之行於三陽。遂謂其府之本氣皆陽也。明乎此。則金匱真言論所謂心爲太陽。肺爲少陰。腎爲太陰。肝爲少陽。脾胃爲至陰之旨。可以豁然矣。經絡之三陰三陽。以其所行之部分。表裏言之也。藏府之陰陽。以其藏府之本氣剛柔清濁言之也。明乎此。則腎爲少陰。不必強合於君火。小腸爲太陽。不必強合於寒水。餘藏仿此與夫陽濁陰清。陰濁陽清。諸文之互異。亦無不可以豁然矣。故陰陽離合論曰。今三陰三陽不應陰陽。其故何也。正疑十二經之三陰三陽。不應藏府之陰陽也。能知心肝爲陽。肺腎爲陰之爲

本義。卽知十二經之三陰三陽之爲借名矣。顧世人習於十二經之三陰三陽。轉疑心肝爲陽。肺腎脾胃六府爲陰。少見而可怪也。豈非徇末而忘本也乎。

三陰三陽名義二

直指本義起於分野而廣引以明之

十二經之三陰三陽。其於藏府不能執而強合也。前論詳之矣。十二經之三陰三陽。其稱名起於人身之分野。而分野則何爲有三陰三陽也。曰。象於天地之義也。南面而立。陽明在前。陽之盛也。非燥氣在前也。太陽在後。遠而外之也。非寒氣在後也。少陽在側。前後之間也。非火氣在側也。三陰同法。只因分野方位表裏以定名。非因風寒燥火暑溼六氣以起義也。故人身之三陰三陽。

者。虛位也。或曰。三陰三陽爲虛位。而內經每言燥病。卽曰陽明。寒病。卽曰太陽。火病。卽曰少陽。土病。卽曰太陰。熱病。卽曰少陰。風病。卽曰厥陰者。何也。曰。此假其名也。陽明卽燥金病假名。不必在身之前也。金氣通於肺。不專於胃與大腸之經矣。厥陰卽風木病假名。不必在身之側也。風氣通於肝。不及於包絡之經矣。太陽少陽太陰少陰。俱同此義。此氣病而假其名也。亦有經病而假其名者。胃經病曰足陽明。大腸經病曰手陽明。不必皆燥氣爲病也。腎經病曰足少陰。心經病曰手少陰。不必皆火氣爲病也。夫人之中於邪也。中於面則下陽明。中於項則下太陽。中於頰則下少陽。此所謂陽明太陽少



陽者。皆以分野言。非以經絡言也。非以六氣言也。邪之中人也。先中於皮毛。分野之間。而經絡脈管之中。未能卽病也。脈管中血氣不盛。則邪氣滲入脈中矣。有滲入陽經者。有滲入陰經者。有邪已至於三陰之分野。而猶未滲入脈管者。經脈之氣。通於藏府。其機至捷。邪入經脈。則其入於藏府也。不可禦矣。故陽經亦有裏證。若邪至三陰。分野而未入脈管。是卽三陰表證。猶可汗而愈也。昔人疑傷寒論。只言足經。不及手經者。論中所稱三陰三陽。只是分野也。足經分野大。故見證多。手經分野小。故見證少。若邪入於脈管之中。則氣行有道。脈絡相引。手經亦自有手經之病矣。故傷寒論有時及手經病。

證者皆裏證也。陶節菴曰：足之六經，蓋受傷之方分境界也。張景岳曰：足經脈長而遠，自上及下，徧絡四體，故可按之以察周身之病。手經脈短而近，皆出入於足經之間，故傷寒但言足經不及手經者，傷寒表邪也。欲求外證，但當察之於周身，而周身上下脈絡惟足六經盡之耳。周身者，軀殼也。對藏府言。張石頑曰：只傳足經者，邪氣在身未入藏府也。若入藏府，則不得獨在足經矣。嗚呼！觀於諸家之論，不亦可以恍然矣乎！獨是邪在分野者，概於皮膚分肉之謂也，而病證竟分見某經，劃然各有界畔者，何謂也？脈論曰：五藏六府各有形畔。其病各有形狀。曰：邪之來也，必有其道。如中於項，則下太陽；太陽分野爲邪所擁，則此分野中

正氣困矣。正氣困則不能與脈中之氣升降遲速相應。邪雖未入脈中而脈中之正氣已爲所累矣。故周身上下皆獨見太陽證也。累之日久則裏氣亦虛。邪乃乘虛而內侵矣。總之邪在分野見證只在軀殼之外。邪入經脈見證必及藏府之中。其有未入經脈而遽見裏證者必是邪氣直中三焦也。直中三焦則其入藏府也亦易矣。三焦者內之分野也。三陰三陽者外之分野也。分野者衛之部也。經脈者榮之道也。

三陰三陽名義三

論六經六氣不能強合又推論其餘意也

至真要論曰以名命氣以合命處而言其病名謂四象之名。卽陰陽離合論所稱三陰三陽之名也。氣風寒暑

溼燥火之六氣也。處人身十二經之部位也。由此觀之。以天地四方之象起三陰三陽之名。因卽以其名加之。六氣因卽以其名加之人身。此不過借以分析氣與處。各有所屬。俾得依類以言其病耳。言者討論之謂也。其不可以氣之名處之名。卽指爲病之實也。不昭昭乎。不但此也。以人身前後兩側之表裏分三陰三陽者。是固常說。熟於人口者也。又有以人身之形層分三陰三陽者。又有以人之身形分三陽三焦分三陰者。且也。少陽爲一陽。厥陰爲一陰。陽明爲二陽。少陰爲二陰。太陽爲三陽。太陰爲三陰。三陽爲極表。一陰爲極裏。數由一而至三。卽由裏而達表也。而脈象之三陰三陽。其表裏名

義則又不同。素問曰：鼓一陽曰鉤，鼓一陰曰毛。夫鉤毛皆浮之象也。而曰一陰一陽，是以一爲極外矣。鼓者謂脈之來而應指也。其脈來見於浮分，而其氣屬陽者，鉤之脈也。脈來見於浮分，而其氣屬陰者，毛之脈也。氣屬陽者，來盛去衰也。氣屬陰者，來衰去盛。所謂秋日下膚，蟄蟲將去也。由此推之，脈見於中分，其來盛者，謂之二陽。其去盛者，謂之二陰。可知矣。脈見於沈分，其來盛者，謂之三陽。其去盛者，謂之三陰。可知矣。明於斯義，則知一陽結謂之隔，決非手足少陽也。二陽結謂之消，決非手足陽明也。三陰三陽結謂之喉痺，決非太陰太陽也。故脈經引扁鵲言曰：出者爲陽，入者爲陰。脈來一出一

入爲平。再出一入爲少陰。三出一入爲太陰。四出一入爲厥陰。再入一出爲少陽。三入一出爲陽明。四入一出爲太陽。以出入之多少分陰陽之太少。其義皎然而有徵矣。其以出多爲陰。入多爲陽者。指病脈之反平常數也。夫三陰三陽之所屬眾矣。引之可十。推之可百。引之可千。推之可萬。獨未聞有以脈之浮沈出入分屬三陰三陽者。而求之經文。確有此義。故縱言及之。以質之有道者。明乎此。則知三陰三陽之名。隨處可稱。而不可互相牽合者也。黃坤載曰。小腸屬太陽者。火從水化也。胃屬陽明者。溼從燥化也。腎屬少陰者。寒從熱化也。肺屬太陰者。燥從溼化也。少陽厥陰。木火同化也。是以六氣

詞醫傳卷二十一  
一  
強合六經者。謬矣。張隱菴曰。傷寒論治六氣之全書也。是以六經奉合六氣也。

高骨大骨非一骨也

生氣通天論曰。因而強力。腎氣乃傷。高骨乃壞。又曰。味過於鹹。大骨氣勞。短肌。心氣抑。王冰云。高骨。腰高之骨也。喻嘉言云。大骨卽高骨。常有高僧。絕慾。只因味過於鹹。以致精泄。潰敗。墮其前功。竊以爲二說。皆非也。高骨者。陰上毛際之橫骨也。非腰高之骨。腰有何高骨耶。強力者。卽強力入房。交合太過也。此骨爲肝腎之經所繫。交合太過。不但內藏之氣傷。而外經所繫之高骨亦壞。每有多戰強泄者。毛際橫骨。隱作痠疼。是其徵也。洗冤

錄辨俗言婦人貞潔從一者。其陰骨潔白。其淫而多夫者。則全變成黑。非也。凡室女及婦人未生產者。其骨皆白。生育多者。其骨皆黑。無關貞淫也。婦人生產多而骨壞。不可知。男子交合多而骨壞乎。此骨爲肝腎所繫。大筋所結。橫束下焦。若壞。則筋弛而無束。五藏之氣。膀胱之津液。腎之精。皆有下洩不禁之虞矣。豈尙堪長壽乎。大骨。則舉人身脊骨。臂骨。肘骨。胛骨。而駭之也。氣勞者。鹹走骨。骨病無多食鹹。鹹味入胃。則津液凝滯。骨失所養。骨中之氣熱而燔矣。故曰勞也。凡人食鹹。則湯血汁舉爲所滯。骨髓不得榮養。其煩勞也。不亦宜乎。然則高骨也。大骨也。一乎。二乎。高骨壞者。精不固。傳爲虛損。大



骨勞者。骨內蒸發。爲癰疽痿痹。甚則枯槁。

三焦水道膀胱津液論

陳修園曰。經云三焦者決瀆之官。水道出焉。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出矣。此數語。向來注家皆誤。不知津液爲汗之源。膀胱氣化則能出汗。故仲景發汗。取之太陽。水道爲行水之道。三焦得職。則小水通調。須知外出爲膀胱之津液。下出爲三焦之水道也。故凡淋瀝等證。皆熱結膀胱所致。而治者卻不重在膀胱。而重在三焦。按此說。本於張隱菴。乍讀似新奇可喜。而實違經背理之甚者也。夫下出爲三焦之水道。是矣。外出爲膀胱之津液。則非也。三焦者。水所行之道。非水所藏。

之府也。汗與小便俱由三焦經過。故汗多則小便少者。水在三焦。卽爲熱氣蒸動。洩於膜外。達於皮膚。而不待傳入膀胱也。非旣入膀胱。復外出而爲汗也。氣化則能出者。膀胱無下口。必藉三焦之氣化。有以轉動之。使之俯仰而傾出也。故曰能也。其曰水曰津液云者。水在三焦。氣味清淡。猶是本質。發而爲汗。則味鹹。傳爲小便。則氣臊。是已受變於人氣矣。故皆可以津液名之。非汗爲膀胱之津液。小便爲三焦之水也。乃汗與小便皆三焦之水。而外出下出者也。發汗取之太陽者。太陽主表。以其經非其府也。

飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於

肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行合  
於四時五藏陰陽揆度以爲常也

嘗謂讀書須知其筆法之斷續起伏伸縮單複。今於此  
節備之矣。飲入於胃一句當作一大斷。游溢精氣四句  
直下再作一大斷。通調水道二句是雙承肺胃非單承  
肺也。水道本自胃取道三焦以下膀胱非上入肺而後  
下也。然必藉肺氣以通調之。故通調二字近承肺。水道  
二字遠承胃也。水精者水之精也是遙承肺與水道非  
承膀胱也。肺受脾之精而布之矣。其精之吸取未盡者  
復於取道三焦時沿途拋灑也。故不竟曰精而仍曰水  
精也。五經者五藏之經也。水精由五藏之經行於周身。

是一時並行而無或先後者也。痺論曰：水穀之精氣和調於五藏，洒陳於六府，乃能入於脈也。其是之謂乎？如是則本節凡四斷，俱有天梯石棧相鈎連之妙矣。張隱菴謂津液出於膀胱，而以下輸膀胱水精四布二句連讀，是人身之精氣皆燥矣。然乎否乎？

### 氣能生血 血能藏氣

前賢謂氣能生血，血不能生氣，固矣。然血雖不能生氣，氣必賴血以藏之。所謂氣生血者，卽西醫所謂化學中事也。人身有一種氣，其性情功力能鼓動人身之血，由一絲一縷化至十百千萬氣之力，止而後血之數止焉。常見人之少氣者，及因病傷氣者，面色絡色必淡，未嘗

有失血之症也。以其氣力已怯，不能鼓化血汁耳。此一  
種氣，卽榮氣也。發源於心，取資於脾胃，故曰心生血，脾  
統血。非心脾之體能生血統血也。以其藏氣之化力能  
如此也。所謂血藏氣者，氣之性情慄悍滑疾行而不止，  
散而不聚者也。若無以藏之，不竟行而竟散乎？惟血之  
質爲氣所戀，因以血爲氣之室而相裹結不散矣。故人  
之暴脫血者，必元氣浮動而暴喘，久脫血者，必陽氣浮  
越而發熱病，後血少者，時時欲喘欲嘔，或稍勞動卽兀  
兀欲嘔，或身常發熱，此皆血不足以維其氣，以致氣不  
能安其宅也。此其權主乎肝腎。肝之味酸，腎之味鹹，酸  
鹹之性皆屬於斂血之。所以能維氣者，以其中有肝腎

之斂性在也。故曰肝藏血。非肝之體能藏血也。以其性之斂。故也。精由血化。藏氣之力更强。故又必腎能納氣。而氣始常定也。明乎此。則知氣血相資之理。而所以治之者。思過半矣。血虛者當益其氣。氣暴者尤當滋其血也。

夫生血之氣。榮氣也。榮盛卽血盛。榮衰卽血衰。相依爲命。不可離者也。藏於血之氣。衛氣也。宗氣也。氣亢則血耗。血少則氣散。相輔而行。不可偏者也。榮氣主溼。衛氣主熱。宗氣主動。榮氣不能自動。必藉宗氣之力以運之。衛氣雖自有動力。而宗氣若衰。熱亦內陷。故人有五心。惋熱。骨蒸。煩熱者。宗氣之力不能運熱於外也。水停心。

下困倦滯泄者。宗氣之力不能運溼於外也。

讀醫隨筆卷二下目錄

皖南建德周學海澂之甫著

脈法類

此卷是發脈簡補義未盡之餘義也

單診總按不同

淨沈起伏中途變易

脈不應病及脈平而死

脈中有線有吉有凶

脈有數道

止脈形勢吉凶辨

搖擺之脈有來去辨

躁脈有浮沈辨



實洪實散虛洪虛散四脈辨

濡弱二脈辨

牢脈本義

弦脈反爲吉象說

浮脈反宜見於閉證說

浮脈反不宜發散說

數脈反不宜用清散說

浮緩反不如弦濇說

伏脈反因陽氣將伸說

短脈餘義

已死有脈復生無脈

胎怪脈鬼胎脈

伏慳衝氣脈

結氣伏熱脈辨

大素約旨

彭用光書藥雜無緒茲撮其要撰爲此篇以備診家一法



讀醫隨筆卷二下

皖南建德周學海激之甫箸

脈法類

此卷是發脈簡補  
義未盡之餘義也

單診總按不同

脈有單診總按不同者。或單診強總按弱也。或單診弱總按強也。或單診細總按大也。或單診大總按細也。凡單按弱總按強者。此必其脈弦滑。一指單按氣行自暢。無所搏激。三指總按則所按之部位大。氣行不暢。而搏激矣。此脈本強而總按更強於單按也。單按強總按弱者。此必其脈氣本弱。但食指校靈。單按指下校顯。名中二指校木。總按卽不顯其振指也。此脈本弱而總按更

弱於單按也。單按細總按大者。是其脈體。弦細而兩旁有暈也。總按指下部位大。而暈亦鼓。而應指矣。單按大總按細者。必其人血虛氣燥。脈體細弱。而兩旁之暈較盛也。食指靈。而暈能應。指名中二指木。而暈不能應指矣。更有單按浮。總按沈。單按沈。總按浮者。其浮卽暈也。抑或脈體本弱。輕按氣無所搏。力不能鼓。重按氣乃搏鼓也。又有醫者。操作用力。指尖動脈盛大。與所診之脈氣相擊。而亦見盛大者。又有醫者。久行久立。指頭氣滿。皮膚臃起。因與脈力相隔。而不顯者。此皆極瑣細之處。前人所不屑言。而所關正非淺鮮也。

大抵單診總按。而指下顯判大小強弱之有餘不足者。

其有餘總屬假象在無病之人因爲正氣衰微卽有病之人亦正氣不能鼓載其邪使邪氣不能全露其形於指下而微露此幾希也當以正虛邪實例治之固不得重於用攻亦不得以爲邪氣輕微專於用補也卽如總按大單診細者其細多是指下梗梗如弦起伏不大其中氣之怯弱可知單診大總按細者其細多是指下駛疾累累似滑是氣力不足於上充而勉強上爭也其中氣之竭蹶更可知矣強弱亦如是也總是因稟賦薄弱或勞倦內傷或久病氣血困憊胸中窄狹動作乏力乃多見之是因虛生實清濁混處氣鬱不舒之象也

浮沈起伏中途變易

舊說脈之浮沈不同者。不過浮大沈小。浮小沈大。浮滑沈澹。浮澹沈滑云云耳。未有於起伏之間。察其中途變易者也。近來診視。曾見有兩種脈。一種其氣之初起。自沈分而至於中也。滑而踊躍有勢。及至中分。忽然衰弱無力。緩緩而上。至於浮形。如泥漿其返也。亦自浮緩緩而下於中。由中至沈滑而有勢。輕按重按。指下總是如此。其證身體困倦。終日昏迷。似寐非寐。心中驚惕。惡聞人聲。目畏光明。面帶微熱。四肢微冷。不飢不欲食。但口渴索飲不止。此衛溼營熱風燥在肺。痰熱在胃也。身中伏有溼邪。而又吸受亢燥之新邪也。以防風藁本通衛陽。驅表溼。紫苑白微杏仁。薑皮宣泄肺中濁氣。焦查竹

茹煨石膏煨瓦楞子降滯胃中熱痰兼以白芍清肝天  
竹黃清心而神情氣爽身健胃開矣一種脈氣正與此  
相反其初起自沈而中也艱澹少力由中而浮也躁疾  
如躍其返也亦由浮而疾下於中由中而沈遲弱無勢  
輕按重按指下總是如此其人嗜好洋煙飲食不強陰  
痿不起此表分無病而裏有疾飲又上虛熱下虛寒也  
治當疏中溫下此二脈者皆古書所未言也豈真古人  
未見此脈哉見之而詞不能達徒以浮滑沈澹浮數沈  
遲了之不知浮沈之間遲數不能有二滑澹各自不同  
與此之起伏中變者迥別也故凡著醫案於脈證曲折  
處必不憚反復摩繪方能開發後學



脈不應病及脈平而死

難經曰脈不應病是爲死病也。仲景曰邪不空見中必有奸設有不應知變所緣二者其義不同知變所緣者以其必有所挾之宿疾所伏之隱疾也其脈雖不應顯見之證而仍與隱伏之病相應也故曰中必有奸若難經直言死病者是其并無所挾無所伏而真不應者也何也凡病之應見於脈者爲其邪在於經搏於正氣正氣失其常度脈遂失其常形也若藏氣潰敗陰陽失維升降出入之順逆遲速一隨邪氣之所爲而正氣之力不能與之相搏而相激其脈往往通暢如常起伏如常不見邪氣格拒之象僅微覺指下呆長乏於神力而已

此真氣已漓其人必困乏無力飲食少思有時又飢迫欲得食行動氣喘面色蒼黃或耳暴聾或目暴無所見又有老痰伏結以及痞塊僻在偏隅不當氣血衝道氣血與之相避不致相格而脈自長滑流利者此遷延不已之痼疾也故每見陰陽離脫之人腎水虛寒脾陽枯燠肝風內煽兩尺長緩起伏條暢此所謂緩臨水宮也指下頗似充足有餘而圓而無暈呆而不靈且或左或右或寸或關必有一部稍見沈弱不及此虛損久病及老年氣盡未死前數月必見之大率多起於冬至死於春分者以水榘不能涵木其始肝風內灼其繼肝氣外脫也前人謂緩臨水宮弦居土位同爲敗脈據生平所

診。弦。居。土。位。猶。有。可。以。挽。回。緩。入。水。官。未。有。能。濟。者。豈。  
 非。以。緩。為。真。陰。真。陽。之。渙。散。乎。陰。散。故。脈。不。能。緊。陽。散。  
 故。脈。不。能。洪。不。緊。不。洪。故。似。緩。也。難。經。又。謂。人。病。脈。不。  
 病。雖。困。無。害。此。措。詞。軒。輕。尖。當。脈。不。病。者。脈。不。敗。也。若。  
 病。久。且。困。不。能。飲。食。不。能。轉。側。雖。神。識。清。明。言。語。不。亂。  
 脈。來。勻。滑。長。緩。亦。終。於。敗。而。已。何。者。五。藏。清。枯。故。神。明。  
 不。亂。大。氣。孤。行。故。脈。不。變。血。絡。已。竭。故。身。不。能。動。也。故。  
 難。經。又。謂。寸。口。脈。平。而。死。者。生。氣。獨。絕。於。內。也。至。於。老。  
 痰。痼。疾。不。見。於。脈。者。以。其。不。當。氣。血。衝。道。也。故。有。患。積。  
 而。情。急。欲。死。者。正。當。衝。道。也。有。發。之。頻。數。者。迫。近。衝。道。  
 也。有。寬。緩。無。事。者。遠。於。衝。道。也。前。人。以。此。為。氣。血。與。之。

相習非也。夫果氣血相習，是陰陽失維，正氣無權矣。

### 脈中有線有吉有凶

慎柔謂虛損脈洪大，按之中閒尚有一條者，可治。空散無一條，雖暫愈亦必死。此所謂一條者，卽脈中之脊也。非指下別有一條也。吾嘗謂喘脈多是滿指虛動不見正形，有根可治，無根卽死。根卽脈之脊也。元廉夫謂散脈中有一線爲肝邪脾敗之徵。此所謂一線者，乃弦勁挺於指下，死硬無生氣也。血死於裏，氣無所歸，前人謂陽氣不到之處，則脈爲之弦。此弦見於裏足微五藏眞陽之已漓矣。慎柔亦曰勞證寒熱作瀉，脈數而按之洪緩，著骨指下如絲，此不可爲也。王漢臯謂痰飲凝結脈

多於弦洪之中夾一細線。隱指有力。此細滑見於中沈之分。乃胃陽之鬱而不宣也。凡脈中有細線上馳如駛者。皆內熱而有物以制之。或熱痰之內結。或熱血之內瘀也。此三者形各不同。吉凶相遠。宜詳辨之。熱血內瘀者。防成內癰。其證煩渴夜甚。隱隱有腫脹作痛之處。又兼小便赤澀也。

### 脈有數道

脈簡補義論脈有如引數線。以爲痰病。及將死氣盡血散之象。詳矣。頃讀倉公傳有曰。切其脈得肺陰氣。其來數道。至而不一也。色又乘之。故知其當十日溲血死。夫得肺陰氣。謂得肺之真藏也。內經曰。所謂陰者真藏也。

肺脈短濇而散。故曰其來散數道者。卽如引數線也。至而不。一。是真濇也。以洩血死。是氣血不相維之過也。其病由於墮馬。僵石上。而肺傷也。仲景辨脈曰。咳逆上氣。其脈散者死。謂其形損也。拙注以形損爲肺體傷損。正與此義暗合。以其藏體。癆敗真氣不榮。故脈開散而不聚也。以此推之。凡喘咳病劇。及一切癰疽。跌仆失血。諸證。見此脈者。若兼濇結。至而不一。卽短期至矣。蓋此脈重按其線。仍攢聚。指下者。痰實也。其線開散。兩邊者。氣散也。舊說八怪脈中。有所謂如解索者。卽此。

### 止脈形勢吉凶辨

凡癥瘕積聚。痰凝水溢。肘腫痞滿。喘促咳逆。畜血停食。

風熱癰疹寒溼筋骨疼痛心胃氣痛以及憂愁抑鬱大怒久思久坐夜深不寐與夫因病過服涼泄胃氣遏伏不通婦人月閉妊娠服皆常有停止有停一二至者有停二三十至而復來者卽仲景所謂厥脈也又小兒服多雀鬪不勻此其多寡疏密之數舉不足爲吉凶之據也詳攷其辨蓋有四端一察其不停之至應指之有力無力起伏之有勢無勢也力與勢盛卽爲有神力與勢衰卽爲無神一察其停至之頃是在脈氣下伏之後其力不能外鼓而然者是爲邪所遏陽不能嘘也若在脈氣上來之後其力不能內返因從指下卽散如絃之絕而不見其下去者是元根已離陰不能吸其餘氣游奕

經絡之中而將外脫也。一察其停至之至是於脈氣下  
伏之後全不能起。徑少一至是邪氣內結也。若非全不  
能起已至中途不能上挺。指下喘喘然搖擺而去者是  
中氣內陷不振而將下脫也。稍遲卽當變見蝦游魚翔  
之象矣。一察其既停之後復來之至將起未起之際有  
努力上擢艱澁難起之意者卽知其停是邪氣所阻也。  
若起伏自然如常流利略無努力擢艱澁之情是其停爲  
元根已離其餘氣徘徊於三焦胸腹之空中進退無定  
而將上脫也。稍遲卽當變見雀啄屋漏之象矣。更察其  
脈之形無論爲緊斂爲洪大但能通長勻厚應指有力  
高下停勻或來微衰而去盛者吉也。若應指少力來盛



去。衰。及。寬。大。中。挾。一。細。線。指。下。挺。互。不。移。或。上。駛。如。馳。  
如。射。又。斷。而。累累。如。珠。及。指。下。如。引。數。線。不。能。斂。聚。者。  
是。中。氣。敗。散。爲。痰。所。隔。而。不。合。卽。所。謂。解。索。也。故。有。偶。  
停。一。二。至。而。卽。決。其。必。死。者。爲。其。氣。敗。而。不。續。也。有。久。  
停。二。三。十。至。而。仍。決。其。可。治。者。爲。其。氣。閉。而。內。伏。也。更。  
察。其。證。有。病。之。人。必。痰。塞。氣。逼。不。得。宣。暢。神。識。昏。迷。謔。  
妄。躁。擾。狂。越。可。駭。者。吉。也。若。氣。高。不。下。時。時。眩。冒。及。神。  
識。清。明。而。靜。者。凶。也。無。病。之。人。必。胸。膈。不。清。肋。脹。腹。痛。  
氣。悶。不。舒。心。中。驚。惕。寐。中。肢。掣。夜。夢。紛。紜。及。見。惡。物。入。  
暗。洞。者。吉。也。若。四。肢。無。力。稍。動。卽。喘。氣。高。不。能。吸。納。胸。  
中。時。時。如。飢。而。又。不。欲。食。二。便。清。利。頻。數。者。凶。也。

搖擺之脈有來去辨

搖擺之脈。脈簡補義論之詳矣。夫邪痼於外。其脈搖擺。在於脈之起而來。此不過邪氣痰血之阻滯。正虛於內。其脈搖擺。在於脈之返而去。是必元氣脫根。內吸無力。故氣不能深穩也。此乃中氣虛怯之極。或下寒內寒。眞陽無主。或下熱內熱。眞陰無主。其情似不欲內返。而其勢衰弱。又似迫欲下息。故爲之搖擺而下也。如人之力弱。舉重者。方其舉時。猶可撐持。及其下時。遂戰慄不支矣。在內寒暴病。尙可急救。其久病及內熱而然者。內竭已極。復何能爲。

此脈急病遠行入房。寒邪直入命門者。有之。久病虛勞。

骨蒸及溫熱骨髓枯竭瘰而齒齬口噤與腳氣衝心者  
有之張石頑論痰飲短氣分呼吸出入用腎氣丸苓桂  
朮甘湯其義甚精與此參看史記倉公傳有云脈實而  
大其來難者是蹶陰之動也所以然者爲其氣滯於血  
中卽來而搖擺也又云脈來數疾去難而不一者病主  
在心此卽去而搖擺之脈也曰病在心者心主脈脈之  
不甯心氣之不能內甯也津氣消灼燥痰據於心絡以  
致怔忡譫語者所謂狂言失志者死也夫氣升出不利  
其來也搖降入不利其去也搖邪氣外束升出不利宜  
也至降入不利非邪踞於內卽正竭於內也其危也何  
如乎

躁脈有浮沈辨

躁脈有浮沈兩種。沈而來去如掣，或兼細兼滑兼弦而無遠近盛衰之異者，陽氣之虛而內陷，是自鬱也。若爲寒溼所遏者，必兼緊數矣。浮而來盛去衰來遠去近甫去卽來，未能極底如人之以手探湯而回者，此內熱而中氣不安於內，是陰氣不吸也。兼洪緩者爲風熱溼熱之有餘兼弱散者爲陰虛骨蒸之不足。凡患血燥脈多如此，其證爲懊懣煩躁，夜不安眠，大便秘結，頭目昏眩，呼吸短促，多夢紛紜，又骨性堅斂，氣主內吸，骨熱者脈來上促，出多入少，其證爲骨中如空，肢軟欲痿，頭顱脹疼，筋脈抽掣，心中驚惕，是髓中有熱也。若加浮散，是髓

枯也。內經曰：熱病髓熱者死。此之謂也。

### 實洪實散虛洪虛散四脈辨

脈簡補義論實散之脈。近於洪而不數不盛。其所以異同之故。尙未揭出。夫洪者。或陰虛陽陷。而陽盛於陰。或陰本不虛。而陽邪自盛。此偏於陽盛一邊。故其脈洪大。而充實有力。實散者。或內溼菴久化燥。或風邪內擾其陰。此偏於陰虛一邊。故其脈渙散而平。稟少力。慎柔五書又謂虛損久病。其脈中沈之分。必見虛洪。此又氣虛血少。陰陽兩虧。而中樞不運者也。血少故不聚。不聚氣虛。故起伏甚小。而無力。是虛散之未甚者。虛洪見於中。沈升降無力。陽氣弱。而猶未離根。虛散僅見於浮。陰不

維陽陽氣散而無根也。故治洪脈重在泄火而兼養陰。治實散重在養陰而兼理氣。治虛洪補血益氣而劑取輕清。治散脈益氣補血而劑取溫潤重濁收攝滋填矣。此四脈者其辨只在陰陽虛實偏輕偏重一微一甚之間。

### 濡弱二脈辨

脈簡補義謂濡弱二脈止以浮沈分名。主病并無分別。究竟非無分別也。前人未經發明耳。夫濡卽奕也。形不硬也。弱無力也。氣不强也。故濡主溼。邪弱主氣虛。凡肢體困倦肌膚附腫以及瘡瘍癬疥其脈多濡。史載之所謂按如泥漿者溼兼熱也。偏於邪實呼吸不足不能任。

勞。以。及。盜。汗。自。汗。泄。利。注。下。其。脈。多。弱。氣。衰。不。鼓。也。偏。於。正。虛。溼。能。滯。氣。形。奕。者。應。指。多。是。無。力。虛。能。生。寒。力。弱。者。其。形。不。必。皆。奕。故。奕。而。不。弱。必。溼。中。熱。盛。濁。氣。上。逆。也。弱。而。不。奕。必。虛。中。挾。寒。脈。為。寒。急。也。其。奕。弱。并。見。而。奕。甚。於。弱。者。溼。邪。深。入。肝。脾。而。肺。胃。氣。鬱。也。證。見。胸。膈。痞。滿。肢。體。痠。痿。弱。甚。於。奕。者。心。腎。真。陽。內。怯。而。脾。肺。氣。虛。也。證。見。飲。食。不。化。腹。痛。時。泄。陰。虛。傷。溼。脈。多。沈。奕。氣。虛。傷。風。脈。多。浮。弱。風。者。溫。而。毗。於。燥。者。也。若。形。奕。無。力。指。下。如。死。曲。蟠。患。風。溼。表。證。者。可。治。為。其。氣。血。臍。鬱。停。滯。也。久。病。虛。損。必。死。為。其。氣。血。已。呆。而。不。靈。指。下。之。形。乃。陰。濁。之。氣。浮。溢。經。絡。而。僅。存。未。散。也。治。濡。脈。者。芳。

香爲主。甘溫佐之。治弱脈者。甘溫爲主。芳香佐之。奕而不弱。暑加苦寒。弱而不奕。再入辛溫。此大法也。

牢脈本義

牢脈者。沈陰無陽之脈也。是寒溼深入肝脾。肝脾之體。其腠理爲瘀血。布滿而脹大也。故其證氣呼不入。稍動卽喘。兩脛無力。腰強不便。兩脇疔脹。皮膚微附似腫。最易出汗。聲粗氣短。喉中介介不清。皆肝脾氣化內外隔絕所致。以其本體內塞。氣無所輸也。近年迭診四人。大率是憂思抑鬱之士也。一以會試留京苦讀。冬寒從兩足深入。上攻。立春之日。忽覺兩腿無力行。及數武卽汗大出。氣大喘。延至長夏。痿癢附腫。五液注下。一以久居



卑溼。經營傷神。春卽時覺體倦。食少。夏遂全不思食。體  
重面慘。腰下無汗。身冷不溫。行動卽喘。肢軟腰痠。不能  
久坐。入冬痿癱。次春不起。一以經營勞力。又傷房室。寒  
溼內漬。夏患咳嗽。誤用清肺。咳極血出。入秋遂唾血沫。  
色赤如硃。遍身微肘似腫。行動卽喘。汗出如注。膚涼不  
溫。醫仍作內熱。治以清泄。秋分不起。一以被劾視職。先  
患遍身肘腫。氣促喘急。日夜危坐。不能正臥。醫治暫愈。  
仍覺聲粗氣浮。兩腿少力。秋分復發。無能爲矣。此四人  
者。其脈皆沈大而硬。以指極按。至骨愈見力。強沖指而  
起。雖盡肘臂之力。以按之不能斷也。指下或弦緊不數。  
或渾濁帶數。或渾濁之中更帶滑駛。指下如拖帶無數。

黏涎也。兩寸皆短，兩關先左強右弱，後左右皆強，或右強於左，中間亦有時忽見和緩而未幾，仍歸於半，且或更甚於前日也。大便不鞭而艱秘不下，仲景所謂腹滿便堅寒從下上者也。推其本原大率是體質強壯氣血本濁，加以溼邪深漬，原藉肝脾正氣以噓噏而疏發之，而乃勞以房室，抑以憂思，久之肝脾正氣內陷，不能疏發，而寒溼遂乘虛滯入肝脾之體矣。血遂凝於腠理，不得出入，而體爲之脹滿腫大矣。血凝而堅，氣結而濁，故脈爲之沈伏堅大也。何以知其爲肝脾脹大也？凡六腑五藏皆有脈以通行於身，寒溼之邪由脈內傳於藏，藏氣分布之細絡，閉塞不得輸泄，而氣專注於大脈矣。肝

脾主血。其體堅實而濇。最易凝結。故鬪毆跌仆。瘀血內蓄之人。其脈多有沈弦而大。重按不減者。又瘧疾死者。

西醫謂肝脾脹大。倍於常人。千金翼方第二十六卷末有瘧證不能俯仰。目如脫。

項似拔葉。天士臨證指南亦謂瘧疾腰痛。脹為肝病。是中醫早有此說矣。西醫謂此即瘧母。殊未是。每診

久瘧。敗證脇脹。腰急。其脈亦多是沈大而弦。重按不減。

也。且見是脈者多。死於秋。或死於春。罕見死於正冬。正

夏者。肝脾受克之期。於病機尤宛然可徵者也。當微見

未甚之時。急用芳香宣發之劑。疏化寒溼。舒肝醒脾。佐

以苦降淡滲。使寒從下上者。仍從下出。加以行血通絡。

使腠理痠痺者。漸得開通。或可挽回一二。峻藥急服。非

平疲之法。所能為力也。

弦脈反爲吉象說

舊皆以弦爲百病之忌脈。今伏思之，亦有以弦爲吉者。此必其始脈來指下累累，斷而不續，得藥後脾肺氣續，筋脈形通連也。其始寸不下關，或尺不上寸，或兩頭有脈，關中不至，其後三焦氣通而脈形挺長也。其始澹澹浮泛空而無根，其後腎氣歸元而脈形厚實也。其始沈弱無力委靡不振，其後肝脾氣旺而脈勢強壯也。其始渙散無邊模糊不清，其後陰回氣聚而脈形堅斂也。其始始細數無神起伏不明，其後陽回氣充而脈勢暢大能首尾齊起齊落也。此皆以弦爲敗脈之轉關，以其氣由斷而續，由屈而伸，由空而實，由散而聚，由衰而振也。其

不謂之長而謂之弦者。陰陽初復。其氣只能充於脈管之中。使脈形爲之挺互。而有力。尙未能洋溢脈管之外。使脈勢條暢溫潤而有餘也。仲景曰。傷寒吐下後不大便五六日。循衣妄撮。詬語不識人。微喘直視。脈弦者生。濇者死。又曰。汗多重發汗。亡陽譫語。脈短者死。脈自和者不死。又曰。瘧病。脈伏堅。發汗後。其脈洽洽如蛇。暴腹脹大者欲解。慎柔曰。虛損六脈和緩。服四君保元。熱退而脈漸弦。反作瀉下血。此陰火煎熬。血結經絡者。邪從下竅出也。有作傷風狀者。邪從上竅出也。又曰。緊數之脈。表裏俱虛。緊猶有胃氣。數則無胃氣。喻嘉言解仲景下利脈反弦。發熱身汗者自愈。謂久利邪氣深入陰分。

脈當沈弱微濇。忽然而轉見弦。是少陽生發之氣發見。生機宛然。指下此皆以弦爲吉之義也。故久病之人。其脈弦緊有力者。是真氣內遏而有根也。此尤當於尺部。占之病勢困篤。寸關或結或陷。而尺中充長。弦實起伏有力者。根本未動也。何者。真氣不能充達於上。卽當蓄積於下也。世只知尺脈忌弦。而不知尺脈不當忌弦。而忌緩忌滑也。緩者呆軟無氣也。滑者斷而不續也。所謂忌弦者。孤硬之謂也。非長實之謂也。

浮脈反宜見於閉證說

浮泛無根之脈氣之外越也。卻宜於閉塞不通之證。若多汗與滑泄者。見之反爲氣散氣脫而不治矣。故傷風

化熱久不得汗。熱灼津乾。肌膚愧慘。肺氣迫塞。呼吸喘促。其脈每趨趨於皮毛之間。而不見起伏。不分至數。所謂汗出不徹。陽氣怫鬱在表。又所謂正氣卻結於藏。故邪氣浮之。與皮毛相得者也。以酸甘入辛散劑。中津液。得回大氣。得斂。卽汗出而脈盛矣。何者。氣必一喻而後能一噓也。若夫溫熱之病。汗出不止。而浮滑數疾。是真陰內脫也。傷寒邪深。脈微欲絕。得藥後。脈暴浮。與下利甚。而脈空豁。是真陽內脫也。困病日久。屢次反復。其脈漸見浮薄。是陰陽并脫也。大抵此脈。久病沈困。痿倦與外感新病得汗下後。俱不宜見。其久病閒。有因於燥痰。痰結便秘。氣浮而然者。所謂滑而浮散。攤緩風用清痰。

理氣脈轉沈弱無慮也。若藥不應，又常汗出，必死。新病有傷寒瘧疾，斷穀數日，胃氣空虛而然者，督令進食，脈即沈靜矣。所謂漿粥入胃，則虛者活也。不能進食，與食即注下者死。蓋浮薄者津空也，津空而氣結者生津空而氣散者死。

浮脈反不宜發散說

凡脈空大無根，按之即散，此陰虛而元氣將潰也。用酸甘之劑，斂氣歸根，脈漸堅斂而實，即為轉關可望。生機若斂而不實，愈硬愈空，又去生遠矣。嘗見溼溫夾傷，生冷先妄發汗，繼過清滲，三焦氣怯，膀胱氣陷，咳而氣上衝擊，遍身大汗，大便微溏，小便短濇，舌淡白無苔，小腹



脈硬如石。兩脛胛腫。脈來空大。稍按卽指下如窟。動於兩邊。應指卽回。一息十動。以上急用酸溫。棗仁龍骨山萸南燭首烏牛膝入附子木香遠志桃仁化積劑中。先兩尺斂實。繼兩關堅實。舌苔漸見白厚。轉黃而諸證見。瘳。此誤汗誤溲。表裏俱傷。眞陽離根。大氣外越。若專用辛熱大汗而脫矣。若用酸溫之後。脈愈空愈硬。而應指猶能有力者。不得卽委不治。又當減酸。俾得微汗。虛甚者。以甘溫佐之。其汗必先戩也。汗後脈必轉沈弱。轉用酸溫調之。補之大。凡浮而無根之脈。俱宜兼用斂。其眞陽離根脈。見芤弦者。每數至一息十動。以上是元陽不安其宅也。宜以酸入辛熱劑中。其眞陰離根虛熱游。

奕脈見。澁。澁。浮。散。者。宜。以。酸。入。甘。溫。劑。也。至。於。溫。暑。熱。傷。氣。分。脈。浮。而。洪。數。且。散。者。喘。促。汗。出。宜。以。酸。入。甘。寒。劑。中。如。生。脈。散。之。類。得。酸。而。脈。斂。者。正。氣。有。權。也。不。斂。而。加。數。者。真。氣。敗。也。此。皆。內。虛。脈。浮。者。之。治。法。也。皆。無。與。於。表。邪。發。散。之。例。

數脈反不宜用清散說

虛寒而脈數者。元氣不能安其宅。如人之皇。皇無所依也。其形浮大而孔。其情勢應指。卽回。無充沛有餘之意。夫元氣所以不安其宅者。有風寒溼邪。從足心。從腰膈。上冲直搗元穴。有因病誤服清肺利水之劑。使三焦膀胱真氣下泄太過。發爲上喘下癢之證。是從下從裏撤。

其元氣之根基也。故氣浮於外，濼濼而數，宜用酸斂入辛溫劑中。若因勞倦憂思傷其大氣，以致內陷而沈細而數者，是陽虛於表，陰又虛於裏，非如上文之陽傷于裏而越於表也。不但宜酸斂，亦併不宜辛溫。而宜用甘溫。如東垣補中益氣，仲景小建中之制。內經所謂陰陽俱竭，調以甘藥者也。故脈之浮數者，有陽傷於內，自越於外者；以酸溫斂陽，有陰盛於內，格陽於外者；以辛溫消陰脈之沈數者，有陰虛於內，而陽內陷者；以甘潤益陰甚者，以酸溫佐之，有陽傷於表，而自內陷者；以甘溫助陽，佐以氣之芳香者，鼓舞之。此四者皆內傷之數脈，偏屬虛寒，而無與實熱者也。其治皆宜於補，皆宜於

溫而有辛甘酸之不同。

浮緩反不如弦濇說

朱丹溪以弦濇二脈爲難治。而慎柔謂老人或久病人。六脈俱浮緩。二三年閒當有大病。或死何也。脈浮無根。乃陽氣發外。而內盡陰火也。用四君建中服之。陽氣內收。反見虛脈。或弦。或濇。此正脈也。照脈用藥。脈氣待和。病愈而壽亦永矣。蓋浮緩者直長而軟。如曲蟾之挺於指下。起伏怠緩。中途如欲止而不前者。重按卽空。或分動於兩邊而成兩線矣。此脈凡寒溼脫血。血竭氣散。將死之人多有之。老年無病而見此者。精華已竭也。

伏脈反因陽氣將伸說

伏脈大旨。簡摩補義言之悉矣。陶節菴謂傷寒兩手脈乍伏者。此將欲得汗也。邪汗發之。正汗勿發之。其所以乍伏之故。尙未指出。夫欲汗而脈反乍伏者。皆因邪氣滯入血脈。正氣欲伸而血阻之。不能驟伸。以致折其方伸之銳氣。而相格如此也。或傷寒日久。陰盛陽虛。血脈凝泣。得溫補之劑。陽氣乍充。鼓入血脈。寒邪不得驟開。故相搏而氣機乍窒也。或溫病大熱。津灼血慘。得養陰之劑。津液初回。正氣鼓之。以入血脈。血慘不能驟濡。氣機不能驟利。故相迫而致閉也。亦有內傷生冷。外傷風寒。胸口結痛。呼吸喘促。得溫化之劑。脾陽乍動。冷食初化。而表邪未開。以致格拒。而氣乍窒者。亦有燥屎內結。

表邪尙在。得潤降之劑。燥屎將下。正氣運於內。不及捍於表。表邪乘機內移。正氣又旋外復。以致相激。而氣乍窒者。此皆氣急欲通。而未得遽通所致。若本有汗。及下利不止。而忽然無脈者。直氣散氣脫也。又有傷風日久。或先經誤汗。陰虛戴陽。津空氣結。氣搏於表。其脈浮薄。止趑趑於皮毛之間。稍按卽散。得生津之劑。陽氣乍交於陰。其脈內斂。何者。凡氣必先一噏。而後能一噓也。此證若不先用生津。以辛溫強汗之。脈氣不得先伏。而卽出汗。卽刻氣喘而脫矣。前伏爲邪正之相搏。此伏爲陰陽之相交。其得汗。皆所謂戰汗之類。邪正相搏者。其躁擾往往甚厲。吳又可謂之狂汗。陰陽相交者。正虛邪微。

但畧見口噤肢厥而已。陶節菴有正汗邪汗之辨。邪汗卽邪正相搏者也。故曰發之謂助其正氣也。

代脈結脈反爲陽氣將舒伏氣將發說

止歇之脈有無關敗壞者以其氣結也。亦有見於陽氣將舒之際者。正伸而邪不肯伏。所謂龍戰於野。其血元黃也。大旨與上篇伏脈之義相近。但有脈已浮盛。仍自參伍不調。或夾一二至小弱無力。或徑停止一二至。又有過服寒降。胃陽內陷。右關獨沈。或初來大。漸漸小。更來漸漸大。卽仲景所謂厥脈也。其漸小之時。有小至於無。相間二三十至之久。而始復漸出者。此脈須與證相參。有陰陽格拒之證。且指下不散。尺中見弦有力。

有神卽是陽氣初伸未暢。進退交爭之象。若尺中散斷。無力氣脫。何疑。又嘗見痘疹瘟疫。癰疽大證。伏氣將發。未發其脈。每先於半月十日前。忽見結澹疏密不一。參伍不調。此陰陽邪正已交爭於內也。亦是氣機將欲發動之兆。而吉凶未分。大抵弦細而疾者多凶。宜豫爲補氣益血。洪緩而數者少凶。宜豫爲生津活血也。

### 短脈餘義

脈簡補義。敘短脈詳矣。然猶有未暢也。凡脈形短縮。不能上寸者。有氣虛與氣鬱之辨。察其關之前半部緊而有力。似欲上鼓而不得者。是氣鬱也。必有實邪。察其風寒痰飲。分表裏治之。若軟散無力。無上鼓之勢者。是氣



虛也。其虛又有肺脾腎之辨。脾肺氣虛者，關後脈平。腎氣虛者，尺中必陷而起。伏小也。至於厥厥累累如豆如珠，亦短脈也。必形堅有力，乃爲陰陽邪正之相搏。若澁澁欲脫，駛而無力，氣衰不續也。關後尺中見之，尤爲氣脫無根之兆。

已死有脈復生無脈

常有死後一日半日，氣口脈猶動者，此惟富貴人多有之。其故由於平日頤養豐厚，所謂取精多用，物宏魂氣深固，難散。或病中多服人參，攝其無根虛陽，結於胸中，不得遽散也。故少年急病及強死之人，有斗日身溫者，亦以生氣未盡也。更有死後暫復回生者，身涼無脈，神

氣清明言談娓娓。曲盡情理。反勝平日。此游魂爲變。亦惟少年屈死。及志奢未遂者有之。此皆無關於診治。而不可不知其理。

胎怪脈鬼胎脈

胎脈變幻最多。脈經總以陰陽噓噏停勻爲主。乃近嘗診有細弱而兩旁渙散有暈一息五至以上。來盛去衰。僅在浮中之候。重按卽空。細審舉按之間。指下微見滑疾。全似血虛氣燥之脈。此血虛有熱之婦。一二月之孕。多見之。若專據脈不知爲孕也。亦必以甘酸之劑養之。方保不墮。鬼胎脈。曾診一人。其尺部沈細而駛。指下似滑短。居關後不能上寸。三部脈俱不揚起伏甚小。診於

八九月之期。僅似初孕。二三月者。別無奇怪之處。氣血不足之婦。多有此脈。當時殊不知爲鬼胎也。其後屢次腹痛欲產。而腹漸消索矣。亦無他病。

王漢舉謂有始孕不及十日半月。其人狂厥欲死。但時發時止。發如病危。止卽如常。卽須防是有孕而未明言。所以致此之故也。厯驗所診始孕。怪脈怪證甚夥。其證或極寒內慄。或極熱如焚。或氣短欲絕。或汗出不止。或遍身發斑。或腹痛如撮。其脈或一部不見。或一部堅搏。或忽來忽止。形如雀啄。或時大時小。早晚不定。推原其故。皆因受胎之頃。或正值勞倦。或正值醉飽。正值飢渴。或正值風涼。正值暑熱。或正值驚恐。或正值憂慮。或正

值忿怒。或素體血虛。經後肝燥。津液未回。而卽孕。或睡未足。而驚醒。血未歸心。此皆正氣未復。而卽受胎。諸氣卽挾之。而入胎矣。胞脈絡心。其氣相感。故見諸脈證也。私胎多有此象。以其神明不定也。二三月後。邪氣漸散。正氣漸復。卽不見矣。亦有必須以藥調之者。否則有傷墮之虞也。

伏溼衝氣脈

溼脈皆呆。輒也。挾寒兼斂。挾熱兼散。而溼之深。伏血分。及下焦者。大率挾寒爲多。其脈專見於沈分。若挾熱者。必連及中浮也。嘗診上感風寒。痰多肺閉。熱過於胃。素又肝燥。上寒中熱。肝胃火沖。而肺不得宣。以致氣逼欲

喘。舌苔薄黃而燥。兩邊反厚。然證甚於夜。其脈右弦左弱。中按皆弱。而散沈。按皆指下有線長。而呆。轉不動。知其下焦小腸膀胱伏有寒溼也。其氣冲喘。逼固由肝火。亦由寒溼。自下格火上迫也。脈簡補義謂溼據陰分。其沈分必呆板不靈者。卽此法以芳香輕清宣上。苦堅鹹潤清中。辛降淡滲搜下。此三焦異氣並治之法也。若上焦無外感。卽無須宣上。而下焦辛降不妨稍從燥烈矣。若下焦溼已化熱。脈濁不清。卽無須搜下。而苦堅可以兼治矣。按金匱以桂苓味甘湯治衝氣。加乾姜細辛。卽衝氣復動。其爲腎寒而肝燥有熱可知。此宜得內經食而過之之義。

結氣伏熱脈辨

結氣與伏熱在內者其脈皆沈滑也何以別之大抵氣脈必兼弦以其氣實於內也熱脈必兼洪以其熱鼓於內也亦有氣脈單沈弦而不滑者不兼熱也若熱盛卽兼洪而兼伏熱矣熱脈單沈洪而不滑者以無鬱也若鬱甚卽兼弦而兼結氣矣結氣之治辛平宣散不必降也伏熱之治苦寒清降必兼散之凡病日久大率皆有伏結三焦之氣不能

專一故丹溪治病必兼鬱法

太素約旨

彭用光書繁雜無緒茲撮其要撰爲此篇以備診家一法

男子左手爲主以腎爲己身之位按男女皆以左爲主以腎爲己身但女有

夫位之異謂女以右爲主者非

左主貴右主富左主內右主外如性情爲內官祿爲外本身爲內他人爲外之

類又浮主  
外沈主內

兩寸主早年。兩關主中年。兩尺主末年。

心主性情邪正。主智愚。沈候主之。主父母。主官爵。亦主科名。

浮候主之  
下併同。

肝主謀畧。主威權。主忠詐。主科名。亦主官爵。凡諸部所  
主事有相

類者即須  
合參之。

腎主壽元。主子孫。主志氣堅定。命門亦同。脈來  
閃灼。志即不定。

肺主節操。主祖業。凡在我上者。如君相。暨賞貴人。提拔  
之類。升遷降調之事。皆主之。與肝脈

參合。

脾主兄弟。主妻妾。主財祿。主憂樂。主勞逸。憂脈沈陷。  
勞脈洪濁。

命門主壽元。主奴僕。亦主子孫。兩尺亦主祖業根基。

寸宜稍浮。尺宜稍沈。左宜清長。勻滑忠正。清貴。右宜緩  
洪。勻滑富厚。寬和。六部浮沈。勻滑來去。分明有力。不滯  
不散。不空。不斷。不緊。不細。爲吉也。滯者艱窘。怪吝之象。  
空散者虛浮。放蕩無根之象。斷者變幻無常。短縮不足  
之象。細者蕭條之象。緊者堅僻。孤露之象。故滯細空散  
主貧賤無業。富貴見之。失官失財。緊細主貧。主孤。主怪  
吝。主奸詐。斷主詐。主天。洪濁奔涌。左主性情乖張。主勞  
碌。主風波。右主富不好禮。主孤露無後。亦主勞碌。沈陷  
者氣不揚也。主性情陰賊。抑鬱憂思不解。卒然見之。必  
有喪失刑尅。心肝弱陷。肺脈洪濁。庸懦貪污。心脈細短。  
腎脈沈弱。卑鄙無志。甘爲下流。

奴僕又宜此脈。肝脾勻緩卽忠其主。



左手清長而緊急不舒。起伏不大。主貴而不富。刻薄躁急。褊吝。清長勻滑。寬和慈惠。富貴無憂。緊細而滑。機巧變詐。

左手洪緩。主性情寬和。家道豐裕。洪濁。主愚魯勞碌。風波。

右手清長勻滑。主富而好禮。清堅而孤。主貧。主僧道。骨肉無親。

右手洪濁。主富而不貴。洪緊。主富而怪吝。洪中見瀉。先富後貧。

心脈弦細。肝脈沈陷。脾脈弦緊。主境遇蹇澁。憂鬱不舒。兼瀉。失官失財。空散破家蕩產。兩尺孤瀉。主無子喪子。

祖業蕭條。沈滑相得。子孫眾賢。浮盛勻滑。奴僕得助。諸脈常見如此者。主一生之定局。乍見如此者。主暫時之禍福。須看清中有濁。滑中有濇。散中有聚。總以起伏。上下有力。有神察之。其吉凶禍福。微甚遲速。以四時五行生克決之。

女子心肺爲夫。在家主肺。出嫁主心。

按肝亦主夫之顯晦得失也。

女子肝脈長緩。夫旺。洪濁。夫旺。身勞。肝脈弦緊。心脈弦細。性情陰險。刻薄寡恩。脾脈洪緩。衣食豐盈。心脈勻滑。善於持家。心肝脈清長而緩。主夫榮貴。堅長而孤。主貞節。細短沈陷。主刑尅。

大抵男子脈宜充長而浮盛於沈也。女子脈宜柔潤而

沈盛於浮也。性急人脈急。性緩人脈緩。肥人脈寬。緩清細者。正是福德瘦人脈寬大長秀者。正是發達衰弱之脈來。勢頗盛是爲將。進洪緩之脈來。勢頗衰或兼微澹是爲將退。